

# PROGRAMMA

**XXVI Borsa Mediterranea  
del Turismo Archeologico  
- BMTA -**

presso lo

**STAND MiC**

**Ex Tabacchificio Cafasso**  
Capaccio Paestum (Salerno)

**31 ottobre - 3 novembre 2024**  
ore **09:30 - 19:30**



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

**ORE 10:00 - 11:30**

Gestione e valorizzazione

Nuove scoperte

Fruizione

Tutela

## **Le attività della Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo**

A cura della **Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo (SN SUB)**

### **INTERVENGONO**

**Francesca Romana Paolillo**, Soprintendente nazionale per il patrimonio culturale subacqueo

**Angelo Michele Raguso**, Funzionario restauratore SN SUB

**Giovanna Bucci**, Collaboratore esperto archeologo subacqueo SN SUB

**Francesco Marco Paolo Carrera**, Funzionario archeologo SN SUB (sede operativa di Olbia)

**Vincenzo Ria**, Funzionario archeologo SN SUB

**Stefania Montanaro**, Esperto archeologo Ales Spa SN SUB

**Annalisa Biffino**, Funzionario archeologo SN SUB

**Roberto Rotondo**, Funzionario archeologo SN SUB

**Simonetta Previtero**, Funzionario architetto SN SUB

L'evento presenta una serie di interventi focalizzati sulla ricerca e valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo e archeologico. Le recenti indagini costiere, in particolare nell'Adriatico Meridionale, hanno documentato materiali inediti, ampliando la comprensione del paesaggio marittimo antico. Si discute l'azione di supporto della Soprintendenza nazionale alle attività di tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico subacqueo, in linea con le direttive ministeriali. Viene inoltre esplorato l'uso delle tecnologie digitali nella ricerca archeologica per migliorare la documentazione e la divulgazione dei dati. Si analizzano i ritrovamenti di reperti monetali in contesti tombali a Taranto, cercando di comprendere il loro significato simbolico. Altri interventi riguardano gli scavi e le attività di restauro lungo la via Appia nel territorio tarantino e la valorizzazione dell'architettura storica dei castelli di Taranto e Gallipoli, evidenziando l'importanza di preservare e valorizzare il patrimonio culturale in relazione al contesto marittimo e terrestre.

**ORE 11:40 - 13:10**

Gestione e valorizzazione

## **Fari per rotte inconsuete: i nuovi Musei e Parchi archeologici autonomi**

A cura dei nuovi Musei e Parchi archeologici nazionali dotati di autonomia speciale:

**Musei archeologici nazionali di Venezia e della Laguna - Residenze reali sabaude - Musei nazionali di Ravenna - Museo archeologico nazionale di Firenze - Musei nazionali di Pisa - Parchi archeologici della Maremma - Musei archeologici nazionali di Chieti - Musei e Parchi archeologici di Praeneste e Gabii - Musei e Parchi archeologici di Melfi e Venosa**

### **INTERVENGONO**

**Marianna Bressan**, Direttrice Musei archeologici nazionali di Venezia e della Laguna

**Filippo Masino**, Direttore Residenze reali sabaude

**Andrea Quintino Sardo**, Direttore Musei nazionali di Ravenna

**Daniele Federico Maras**, Direttore Museo archeologico nazionale di Firenze

**Massimo Dadà**, Direttore Musei nazionali di Pisa

**Leonardo Bochicchio**, Direttore Parchi archeologici della Maremma

**Massimo Sericola**, Direttore Musei archeologici nazionali di Chieti

**Martina Almonte**, Direttrice Musei e Parchi archeologici di Praeneste e Gabii

**Tommaso Serafini**, Direttore Musei e Parchi archeologici di Melfi e Venosa

Un viaggio attraverso l'Italia alla scoperta dei nuovi Musei e Parchi archeologici nazionali dotati di autonomia speciale, distribuiti sul territorio come fari su rotte meno battute dal turismo di massa e, per questo, promettenti in termini di offerta culturale alternativa.

Gestione e valorizzazione | Nuove scoperte | Fruizione

ORE 13:30 - 14:40

## Il Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia: ricerca, fruizione, valorizzazione, progetti

A cura del **Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia (PACT)**

### INTERVENGONO

**Vincenzo Bellelli**, Direttore del Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia

**Maria Cristina Tomassetti**, Funzionaria restauratrice e conservatrice PACT

**Alberto Villari**, Funzionario archeologo PACT

**Patrizio Fileri**, Funzionario archeologo PACT

**Daniele Deidda**, Afav PACT

**Carmelo Rizzo**, Archeologo Ales Spa PACT

Saranno presentate le attività che il Parco svolge sin dal 2022, anno di istituzione, nella ricerca archeologica, nella conservazione del patrimonio e nell'ampliamento della fruizione e accessibilità.

Gestione e valorizzazione | Nuove scoperte

ORE 14:50 - 15:30

## Scavi, Ricerche e nuovi progetti di valorizzazione a Monte Sannace (Gioia del Colle - BA)

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Puglia (DRMN PUG)**

in collaborazione con l'**Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (UNIBA)**

### INTERVENGONO

**Savino Gallo**, Funzionario archeologo DRMN PUG

**Paola Palmentola**, Professore ricercatore UNIBA

**Matteo de Sio**, Dottorando di ricerca UNIBA

**Gerardo Romano**, Professore ricercatore UNIBA

**Grazia Dibenedetto**, Dottoranda di ricerca Università di Foggia

**Federico Marinelli**, Dottorando di ricerca Sapienza Università di Roma

Attraverso una serie di brevi interventi saranno esposti gli esiti delle campagne di scavo 2024 in corso di svolgimento all'interno del Parco di Monte Sannace. Inoltre, verranno presentati i primi risultati del programma di prospezioni geofisiche e il progetto in corso di realizzazione dell'area giochi "Archeoground".

Gestione e valorizzazione

ORE 15:40 - 16:20

## Canne della Battaglia: nuovi itinerari per esperienze accessibili

A cura dell'**Antiquarium e Parco archeologico di Canne della Battaglia, Direzione regionale Musei nazionali Puglia (DRMN PUG)**

### INTERVENGONO

**Ezia Torelli**, Direttrice Antiquarium e Parco archeologico di Canne della Battaglia

**Martina Scarcelli**, Archeologa, supporto alla progettazione dell'intervento PNRR 1.2

**Marco Stigliano**, Architetto, supporto alla progettazione dell'intervento PNRR 1.2

Parallelamente alla ripresa delle campagne di scavo sul Monte di Canne e nel comprensorio cannense tutto, sono in corso dal 2022 approfondimenti relativi ai molteplici argomenti ancora sul tappeto attraverso un complesso programma di indagini sul campo e metodologie tecnologiche applicate in archeologia negli ultimi anni. Gli organici risultati del piano coordinato di ricerche hanno condotto alla progettazione multidisciplinare dei diversi interventi volti al potenziamento della fruizione del Parco archeologico e delle collezioni museali.

**ORE 16:30 – 16:50**

**Gestione e valorizzazione**

### **EducA. Un dipartimento educativo condiviso per il sito Unesco di Aquileia**

A cura del **Museo archeologico nazionale di Aquileia** (MAN Aquileia)  
in collaborazione con **Fondazione Aquileia**

#### **INTERVENGONO**

**Marta Novello**, Direttrice Museo archeologico nazionale di Aquileia  
**Elena Braidotti**, Archeologa, servizi educativi MAN AQUILEIA  
**Annalisa de Franzoni**, Archeologa, servizi educativi MAN AQUILEIA  
**Cristiano Tiussi**, Direttore Fondazione Aquileia

A partire dall'anno scolastico 2024-2025, il sito Unesco di Aquileia propone alle scuole di ogni ordine e grado un ricco programma di visite guidate e laboratori tematici progettati da un dipartimento educativo condiviso tra tutti gli enti attivi nella valorizzazione del sito archeologico.

Le attività consentiranno ai ragazzi di percorrere itinerari di scoperta della città antica che toccheranno gli scavi archeologici, la basilica e i musei, talvolta incontrando archeologi, studenti e restauratori che nel corso dell'anno lavorano nei numerosi cantieri di scavo e nei due musei.

L'offerta formativa di EducA per l'a.s. 2024/2025 sarà incentrata sui temi della frontiera e del dialogo interculturale, inserendosi con coerenza nelle celebrazioni della Capitale Europea della Cultura 2025 - Gorizia e Nova Gorica.

**ORE 17:00 – 18:30**

**Nuove scoperte**

### **Il monastero medievale di Gianola nel sistema paesaggistico del Parco della Riviera di Ulisse. Primi esiti di un progetto di ricerca condiviso di scavo e restauro archeologico**

A cura dell'**Istituto Centrale per il Restauro** (ICR) in collaborazione con **Ente Parco della Riviera di Ulisse**, **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina** (SABAP FR LT), **Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli** (UNISOBNA)

#### **INTERVENGONO**

**Alessandro Betori**, Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina  
**Luigi Oliva**, Direttore Istituto Centrale per il Restauro  
**Massimo Giovanchelli**, Commissario straordinario Parco Regionale della Riviera di Ulisse  
**Federico Marazzi**, Professore di archeologia Cristiana e Medievale UNISOB NA  
**Cesare Crova**, Funzionario architetto ICR

Le comunicazioni vertono sul progetto condotto a partire dal 2021 sull'area archeologica della c.d. villa di Mamurra, in località Gianola (Formia, LT), nell'ambito della quale sono emersi i resti di una chiesa medievale. Gli scavi, condotti dalla SABAP per le province di Frosinone e Latina, hanno evidenziato degli interessanti elementi di studio, quali strutture murarie, pavimentazioni e dipinti murali, riferibili a diverse fasi costruttive e/o decorative, oltre che la probabile appartenenza della chiesa a un monastero. Scopo della presentazione è quello di portare alla conoscenza della platea i primi risultati di queste scoperte, seguite da un intervento di messa in sicurezza e le prospettive di ricerca che ne potranno emergere grazie al coinvolgimento dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e dell'ICR, per quanto di competenza di ciascun partecipante al progetto, oltre che del Parco Regionale della Riviera di Ulisse, ente proprietario del sito.

**ORE 18:40 – 19:10**

**Gestione e valorizzazione**

### **Interventi sui beni culturali in ambito urbano**

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Chieti e Pescara** (SABAP CH PE)

#### **INTERVENGONO**

**Anna Dionisio**, Funzionario archeologo SABAP CH PE  
**Emanuela Cribber**, Funzionario architetto SABAP CH PE  
**Michele Scutti**, Architetto Ales Spa DRMN ABR

L'intervento ha lo scopo di illustrare i risultati delle attività della Soprintendenza ABAP CH PE per il recupero e la valorizzazione di un'area importantissima dell'antica *Teate Marrucinatorum*, quella dei cosiddetti "Tempi".

ORE 9:30 – 10:45

### Teseo e il Minotauro tra luci e ombre

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Toscana** (DRMN Toscana), **Musei nazionali di Lucca**

#### CONDUCONO:

**Luisa Berretti**, Direttrice dei Musei nazionali di Lucca

**Valentina Borelli**, Assistente museale dei Musei nazionali di Lucca

**Sara Cortopassi**, Assistente museale dei Musei nazionali di Lucca

**Sara Della Bianchina**, Assistente museale dei Musei nazionali di Lucca

Attraverso la simulazione di uno scavo, viene presentato un iconico reperto del Museo di Villa Guinigi: il cratere attico a figure rosse di Rio Ralletta. La realizzazione di sagome monocrome permetterà di raccontare il mito di Teseo e il Minotauro dando vita a un creativo teatrino delle ombre.

**Età consigliata 7-10 anni**

ORE 11:00 – 12:00

### Foglie su pietra, fiori su carta - Motivi vegetali nell'abbazia di San Clemente a Casauri

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Abruzzo** (DRMN Abruzzo)

#### CONDUCONO:

**Emanuele Cavallini**, Direttore Abbazia di San Clemente a Casauria, DRMN Abruzzo

**Antonio D'Amico**, Afav San Clemente a Casauria e membro Ufficio Servizi Educativi

**Marco Deleonibus**, Afav San Clemente a Casauria e membro Ufficio Servizi Educativi

**Marina Maria Serena Nuovo**, Responsabile Ufficio Servizi Educativi, DRMN Abruzzo

Laboratorio di tipo interattivo. Tramite immagini, si illustreranno ai partecipanti i vari motivi fitoformi presenti sulle decorazioni architettoniche, sul portale, sull'ambone e sul ciborio dell'Abbazia. Verranno poi mostrate foglie e fiori presenti nel giardino dell'abbazia e si chiederà di identificare le essenze usate nelle decorazioni. infine, attraverso origami e decoupage, si realizzerà un fiore da portare a casa.

**Età consigliata 8-9 anni**

ORE 12:00 – 13:00

### Le decorazioni dei templi etruschi. Sperimentiamo insieme l'uso delle matrici architettoniche

A cura del **Museo nazionale etrusco di Villa Giulia** (ETRU)

#### CONDUCONO

**Martina Monni**, Afav, archeologa - Servizi Educativi ETRU

**Francesca Mazzoncini**, Afav - Servizi Educativi ETRU

Si andrà alla scoperta di come erano costruiti i templi etruschi e le loro ricche e colorate decorazioni in terracotta. Gli studenti saranno introdotti alla conoscenza dei templi etruschi, partendo dalle tecniche di costruzione fino ai riti che lì si svolgevano, con l'ausilio di un breve powerpoint per parlare del mondo religioso etrusco, che volendo potranno poi confrontare direttamente con i templi greci dell'area archeologica di Paestum. Usando poi le matrici, plasmeranno con le loro stesse mani le decorazioni dei templi etruschi.

**Età consigliata per tutti**

**ORE 14:00 – 15:00**

### **Scriviamo in etrusco**

A cura del **Museo nazionale etrusco di Villa Giulia (ETRU)**

#### **CONDUCONO**

**Vittoria Lecce**, Funzionaria archeologa, responsabile Servizi Educativi ETRU

**Francesca Montuori**, Funzionaria storica dell'arte, Servizi Educativi ETRU

Basta scegliere un alfabeto per poter scrivere? Cosa scrivevano gli Etruschi? Il laboratorio prende spunto dalla scrittura etrusca per riflettere, in modo semplice e interattivo, sul rapporto fra lingua parlata e lingua scritta e sulla differenza fra leggere e comprendere.

**Età consigliata per tutti**

**ORE 15:30 – 16:30**

### **Il gioco è una cosa seria! Anche per i bambini del mondo antico**

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Lazio (DRMN LAZIO)**

#### **CONDUCE**

**Romina Laurito**, Assistente tecnico, archeologa - Servizi Educativi DRMN Lazio

Laboratorio di tipo interattivo. Come si giocava nell'antichità e quali erano i passatempi preferiti? A cosa si giocava in casa, negli spazi aperti, nei luoghi pubblici e persino agli angoli delle strade? L'attività prende spunto dalla mostra temporanea "Lancia il dado! Giochi da tavolo tra archeologia e territorio al Museo Archeologico dell'Agro Falisco" in corso presso il Forte Sangallo a Civita Castellana a cura della DRMN Lazio e Sapienza Università di Roma, che racconta al pubblico le parti di giochi rinvenute nei contesti funerari falisci e presenta gli studi e la genesi dei giochi da tavolo. In questo laboratorio sarà, dunque, possibile conoscere alcuni dei giochi e dei passatempi che gli antichi amavano fare nell'arco della giornata, impararne le regole e mettersi alla prova. Sarà un viaggio alla scoperta delle innumerevoli varietà di giochi diffusi sia fra i piccoli che fra gli adulti e partiremo dalle testimonianze archeologiche per poi riprodurre i giochi da tavolo più amati. Alla fine, tutti i partecipanti potranno sfidarsi e cimentarsi nei giochi alla maniera degli antichi.

**Età consigliata per tutti**

**ORE 17:00 – 18:00**

### **Tocchiamo l'Arte**

A cura del **Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria (MArRC)**

#### **CONDUCONO**

**Maria Cantone**, Esperta in progettazione e gestione eventi e percorsi culturali

**Francesca Merz**, Responsabile Coop. Mare Laboratorio di innovazione sociale

**Gabriella Vigoroso**, Pedagogista ed Educatore socio-pedagogico

**Alessandra Trunfio**, Specializzata in Servizio Sociale e Bisogni Educativi Speciali

L'arte si tocca, questo è il concetto che il laboratorio tattile ci vuole insegnare. Il MArRC invita a conoscere il patrimonio del museo tramite il senso del tatto ed è rivolto a tutti coloro che abbiano la curiosità di voler esplorare e conoscere il patrimonio archeologico tramite i sensi.

**Età consigliata per tutti**

Gestione e valorizzazione

ORE 10:00 – 10:30

## Art Bonus per la protezione e valorizzazione del patrimonio archeologico

A cura di **Arte Lavoro e Servizi Spa (ALES)**

### INTERVENGONO

**Francesca Russo**, Responsabile operativa Ufficio Art Bonus ALES

**Lucia Steri**, Responsabile comunicazione Ufficio Art Bonus ALES

Istruzioni per la gestione di raccolte Art Bonus e buone pratiche per incentivare le donazioni a favore dei progetti di restauro e valorizzazione del patrimonio di musei e siti archeologici.

Gestione e valorizzazione | Fruizione

ORE 10:40 – 12:10

## Archeologia accessibile nel Lazio. I progetti della Direzione regionale Musei nazionali Lazio nel contesto dell'investimento PNRR 1.2

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Lazio (DRMN LAZ)**

### INTERVENGONO

**Elisabetta Scungio**, Direttore regionale Musei nazionali Lazio

**La Direzione regionale Musei nazionali Lazio e l'attuazione dell'investimento 1.2 del PNRR**

**Sara De Angelis**, Funzionario archeologo DRMN LAZ

**Il tema dell'inclusione negli edifici storici: i musei archeologici del Viterbese.**

**Cristiana Ruggini**, Funzionario archeologo DRMN LAZ

**Il tema dell'inclusione nelle aree archeologiche del Lazio meridionale: il caso studio della Villa di Tiberio a Sperlonga (LT).**

**Lara Anniboletti**, Funzionario archeologo DRMN LAZ

**Investimento PNRR 1.2 per una più ampia partecipazione alla cultura. Il progetto di accessibilità cognitiva al Museo archeologico nazionale di Civitavecchia**

**Daniela De Angelis**, Funzionario archeologo DRMN LAZ

**Restituire alla fruizione il passato con le nuove tecnologie. Il progetto PNRR 1.2 del Museo delle Navi Romane di Nemi**

**Alessandra Gobbi**, Funzionario archeologo DRMN LAZ

**Toccare, ascoltare, traguardare: i popoli italici nel nuovo Museo archeologico di Veroli**

### MODERA

**Carmelina Ariosto**, Funzionario archeologo DRMN LAZ

L'analisi della varietà dei luoghi della cultura del Lazio sarà occasione per illustrare le diverse problematiche nell'implementazione dell'accessibilità fisica e cognitiva, presentando alcune delle soluzioni progettuali messe in atto grazie ai finanziamenti dell'investimento 1.2 del PNRR.

ORE 12:20 – 12:50

Gestione e valorizzazione | Fruizione

### Il progetto Pompeii Children's Museum

A cura del **Parco archeologico di Pompei (PA POMPEI)** in collaborazione con **Consorzio Aion, Gruppo Le Pleadi**

#### INTERVENGONO

**Gabriel Zuchtriegel**, Direttore del Parco archeologico di Pompei

**Silvia Martina Bertesago**, Funzionario archeologo PA POMPEI

**Giovanni Petrone**, Responsabile Pompeii Children's Museum e rappresentante Consorzio Aion

**Alessio Scabro**, Presidente Gruppo Pleiadi

La presentazione ha ad oggetto il nuovo progetto didattico del Parco archeologico di Pompei, che mira a realizzare un'area specificamente dedicata alla didattica e ai più piccoli. Un "Museo dei bambini", secondo i principi della moderna museologia e in linea con la definizione di museo proposta dall'*International Council of Museum (ICOM)*, è uno spazio educativo, culturale e interattivo che offre esperienze di apprendimento basate su un approccio ludico e partecipativo. Nel contesto di un "Museo dei Bambini", questo progetto si realizza in modo specifico adattando i contenuti storici e culturali alle necessità cognitive e ludiche dei più giovani, facendo leva sul gioco come strumento di apprendimento.

ORE 13:00 – 13:20

Gestione e valorizzazione

### I Musei nazionali di Matera: accessibilità e partecipazione per la fruizione del patrimonio archeologico del Museo Ridola

A cura dei **Musei nazionali di Matera (MN MT)**

#### INTERVIENE

**Annamaria Mauro**, Direttore dei Musei nazionali di Matera

Il nuovo allestimento del Museo Ridola, mediante l'applicazione delle più moderne tecnologie, si pone l'obiettivo di attuare nuove forme di valorizzazione e comunicazione del patrimonio archeologico, declinante sulla base delle esigenze dei differenti target. Oltre a creare ambienti privi di barriere architettoniche, creando una situazione di sicurezza e autonomia e un "confort ambientale", i percorsi di visita saranno dotati di soluzioni multimediali capaci di aumentare il grado di interazione dell'utente con le esposizioni.

ORE 13:30 – 14:00

Gestione e valorizzazione

### Da Augusto a Tiberio. Il Museo archeologico di Capri

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Campania (DRMN CAM)**, **Certosa di San Giacomo** in collaborazione con **Università di Napoli Federico II (UNINA)**

#### INTERVENGONO

**Massimo Osanna**, Direttore avocante della Direzione regionale Musei nazionali Campania

**Luana Toniolo**, Dirigente delegato Direzione regionale Musei nazionali Campania

**Carmela Capaldi**, Professore ordinario UNINA

Presentazione del nuovo Museo archeologico di Capri, del suo percorso scientifico e delle nuove attività avviate.

Nuove scoperte | Fruizione

ORE 14:10 – 14:40

## La Floridiana prima della Floridiana. Nuove indagini archeologiche sul quartiere Vomero in età Romana

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Campania** (DRMN CAM), **Villa Floridiana** in collaborazione con **Università di Napoli "L'Orientale" (UNIOR)** e con **Università degli Studi del Molise (UNIMOL)**

### INTERVENGONO

**Luana Toniolo**, Dirigente delegato Direzione regionale Musei nazionali Campania

**Ilenia Gradante**, Funzionario responsabile Museo Duca di Martina in Villa Floridiana DRMN CAM

**Riccardo Berriola**, Archeologo, Museo Duca di Martina in Villa Floridiana DRMN CAM

**Gianluca Soricelli**, Professore associato di archeologia UNIMOL

**Angela Bosco**, Ricercatore di topografia antica UNIOR

**Rosario Valentini**, Archeologo rilevatore, Centro Interdipartimentale di Servizi di Archeologia UNIOR

Presentazione dei risultati preliminari delle recenti indagini archeologiche condotte nel sito di Villa Floridiana e del tour virtuale realizzato per l'esplorazione degli ambienti non accessibili al pubblico.

Nuove scoperte | Fruizione

ORE 14:50 – 15:20

## Nuovi studi e rilievi per la valorizzazione e fruizione virtuale della Crypta Neapolitana e della cd. Tomba di Virgilio

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Campania** (DRMN CAM), **Parco e Tomba di Virgilio** in collaborazione con **Università di Napoli "L'Orientale" (UNIOR)**

### INTERVENGONO

**Luana Toniolo**, Dirigente delegato Direzione regionale Musei nazionali Campania

**Ilenia Gradante**, Direttore Parco e Tomba di Virgilio

**Marco Giglio**, Ricercatore di archeologia classica UNIOR

**Ilaria Di Tano**, Dottoranda in archeologia classica UNIOR

**Chiara Mattei**, Dottoranda in archeologia classica UNIOR

**Mauro Palumbo**, Speleologo, rappresentante legale della CLIC Soc. Coop.

Presentazione dei risultati preliminari delle recenti indagini e rilievi condotti nel sito del Parco e Tomba di Virgilio.

Gestione e valorizzazione

ORE 15:30 – 16:00

## "Via Appia. La strada che ci ha insegnato a viaggiare". Da Roma a Brindisi, un racconto per immagini e parole per celebrare la *Regina Viarum*

A cura del **Parco archeologico dell'Appia Antica (PAAA)**

### INTERVENGONO

**Simone Quilici**, Direttore del Parco archeologico dell'Appia Antica

**Lorenza Campanella**, Funzionario per la promozione e comunicazione PAAA

**Andrea Frazzetta**, Fotografo

Nell'intervento sarà illustrato il progetto di valorizzazione delle straordinarie immagini realizzate da Andrea Frazzetta nel suo viaggio da Roma a Brindisi per National Geographic proposto dal Parco dell'Appia Antica per celebrare l'ingresso della via Appia nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO. Dalla realizzazione di una camera immersiva nel sito di Capo di Bove, con una proiezione e un racconto in cuffia che accompagnano lo spettatore lungo un percorso unico al mondo, alla recentissima pubblicazione di un prezioso volume dal particolare formato "a leporello" che presenta una selezione in sequenza di scavi di Andrea Frazzetta accompagnate da testi di specialisti del Parco archeologico.

ORE 16:10 – 17:00

Fruizione

## Il recupero del patrimonio e l'ampliamento della fruizione attraverso i fondi PNC/PNRR "Urbs: dalla città alla campagna romana" nel Parco archeologico dell'Appia Antica. Il caso dell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana

A cura del **Parco archeologico dell'Appia Antica (PAAA)**

### INTERVENGONO

**Simone Quilici**, Direttore del Parco archeologico dell'Appia Antica

**Mara Pontisso**, Funzionario archeologo PAAA

**Michele Reginaldi**, Funzionario architetto PAAA

**Stefano Roascio**, Funzionario archeologo PAAA

**Raffaella Rocchetta**, Funzionario architetto PAAA

L'intervento si propone di presentare le numerose attività in corso per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei siti del Parco archeologico dell'Appia Antica nell'ambito dei finanziamenti PNC/PNRR. I procedimenti riguardano, infatti, siti e monumenti collocati sia lungo l'asse della Via Appia che della Via Latina. Un approfondimento specifico sarà dedicato all'*Antiquarium* di Lucrezia Romana.

ORE 17:10 – 18:10

Gestione e valorizzazione

## Paestum romana: nuove proposte di valorizzazione

A cura dei **Parchi archeologici di Paestum e Velia (PA PAEVE)**

### INTERVENGONO

**Tiziana D'Angelo**, Direttore dei Parchi archeologici di Paestum e Velia

**Maria Boffa**, Funzionario archeologo PA PAEVE

**Giovanna Manzo**, Funzionario restauratore PA PAEVE

**Teresa Marino**, Funzionario archeologo PA PAEVE

**Elena Russo**, Funzionario archeologo SABAP SA AV

**Rosaria Sirleto**, Archeologo Ales Spa PA PAEVE

**Ornella Silvetti**, Architetto Ales Spa PA PAEVE

L'incontro si propone di raccontare il rinnovato modo di comunicare la storia e l'archeologia di Paestum in età romana, in particolare all'indomani del recentissimo riallestimento del Museo archeologico nazionale di Paestum.

ORE 18:20 – 18:50

Tutela

## Check-up Bronzi 2024

A cura del **Museo archeologico nazionale Reggio Calabria (MARRC)** in collaborazione con **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)** e **Università di Genova (UNIGE)**

### INTERVENGONO

**Fabrizio Sudano**, Direttore Museo archeologico nazionale Reggio Calabria

**Daniela Costanzo**, Funzionario archeologo MARRC

**Barbara Fazzari**, Funzionario restauratore MARRC

**Luigi Oliva**, Direttore Istituto Centrale per il Restauro

**Francesca Angelo**, Funzionario restauratore ICR

**Paolo Piccardo**, Professore ordinario metallurgia UNIGE

Il progetto *Check-up* Bronzi, nato dalla collaborazione tra il Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria, l'Istituto Centrale per il Restauro (ICR) e l'Università di Genova, ha permesso l'avvio di una campagna di controllo delle condizioni conservative dei Bronzi di Riace e di Porticello. Si tratta di un progetto di "conservazione preventiva" che servirà a pianificare tutte le azioni volte alla prevenzione dei fenomeni di degrado e alla programmazione di interventi di manutenzione necessari a garantire la corretta conservazione delle opere, attraverso l'esame interno ed esterno e il controllo delle condizioni micro-ambientali. Saranno esposte le attività di verifica/monitoraggio, le indagini diagnostiche svolte finora e la fruttuosa collaborazione con gli enti coinvolti nel progetto.

Fruizione | Tutela

ORE 18:50 – 19:20

## Il MArRC verso l'accessibilità 2.0: nuove iniziative per avvicinare i pubblici alle collezioni

A cura del **Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria** in collaborazione con **Living camera srl, Cooperativa sociale Mare Laboratorio di innovazione sociale**

### INTERVENGONO

**Fabrizio Sudano**, Direttore Museo archeologico nazionale Reggio Calabria

**Claudia Ventura**, Funzionario architetto MArRC

**Maria Raneri**, Funzionario archeologo MArRC

**Gabriele Morabito**, Living Camera srl

**Maria Furfaro**, Living Camera srl

**Francesca Merz**, Responsabile Cooperativa sociale Mare Laboratorio di innovazione sociale

**Gabriella Vigoroso**, Pedagogista ed Educatore socio-pedagogico in libera professione

Presentazione dei risultati delle attività realizzate nel 2024 al MArRC connesse dal tema dell'accessibilità alla cultura come nuovo paradigma per la fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale. Illustrazione del Progetto FARM - Formazione Augmented Reality e Museo, in collaborazione con Living Camera, per la fruizione in realtà aumentata delle opere esposte e del progetto Didattica al MArRC!, in collaborazione con la Coop. Mare Laboratorio di innovazione sociale, per la fruizione inclusiva e rivolto alle categorie svantaggiate.

ORE 10:00 – 11:00

### Tocchiamo l'Arte

A cura del **Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria (MARRC)**

#### CONDUCONO

**Maria Cantone**, Esperta in progettazione, gestione eventi e percorsi culturali

**Francesca Merz**, Responsabile Coop. Mare Laboratorio di innovazione sociale

**Gabriella Vigoroso**, Pedagogista ed Educatore socio-pedagogico

**Alessandra Trunfio**, Specializzata in Servizio Sociale e Bisogni Educativi Speciali

L'arte si tocca, questo è il concetto che il laboratorio tattile ci vuole insegnare. Il MARRC invita a conoscere il patrimonio del museo tramite il senso del tatto ed è rivolto a tutti coloro che abbiano la curiosità di voler esplorare e conoscere il patrimonio archeologico tramite i sensi.

**Età consigliata per tutti**

ORE 11:30 – 13:30

### L'esplorazione virtuale della Tomba del Tuffatore

A cura dei **Parchi archeologici di Paestum e Velia (PA PAEVE)**

#### CONDUCONO

**Tiziana D'Angelo**, Direttore dei Parchi archeologici di Paestum e Velia PA PAEVE

**Sara Battaglia**, Archeologa e digitalizzatrice di Memooria

**Vincenzo Marsico**, Direttore commerciale di Haltadefinizione

L'iniziativa propone una modalità di accesso e fruizione virtuale sperimentale e assolutamente innovativa della Tomba del Tuffatore presso lo stand del Ministero della Cultura, i visitatori avranno la possibilità di ammirare ed esplorare per la prima volta il digital twin della Tomba grazie alle tecnologie di realtà aumentata, come Apple Vision Pro. L'esperienza immersiva offre una visione senza precedenti del reperto, valorizzandone ogni dettaglio.

**Età consigliata per tutti**

ORE 13:40 – 15:40

### La storia in 3D. ricostruzione di Porta Rosa in 3D

A cura dei **Parchi archeologici di Paestum e Velia (PA PAEVE)** in collaborazione con **Effetto Rete Cooperativa Sociale**

Laboratorio didattico di prototipazione attraverso l'utilizzo della penna3D. Il laboratorio si sviluppa in 2 ore durante le quali si imparerà il funzionamento della stampa 3D. E' un laboratorio didattico che unisce arte, scienza e tecnologia in un'unica attività, per la realizzazione della scala di Porta Rosa, individuando gli elementi architettonici più importanti.

**Età consigliata per tutti**

ORE 16:00 – 18:00

### La metallurgia nell'antichità. Le tecniche di decorazione a sbalzo

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Lazio (DRMN LAZIO)**

#### CONDUCONO

**Daniela De Angelis**, Direttrice del Museo delle Navi Romane di Nemi

**Ettore Pizzuti**, Archeotecnologo

Il laboratorio è destinato a ragazzi e adulti alla scoperta della toreutica antica, utilizzata per la realizzazione di oggetti d'uso e ornamenti personali. I partecipanti potranno sperimentare le tecniche utilizzate nell'antichità e ricreare degli oggetti con decori a sbalzo su modelli antichi, impiegando materiali forniti dall'Amministrazione. È possibile proporre anche un piccolo tavolo espositivo con materiali legati alla toreutica e repliche di reperti antichi in bronzo e rame.

**Età consigliata per tutti**

Gestione e valorizzazione | Fruizione

ORE 10:00 – 10:40

## Lungo la Rotta di Enea. Il Parco archeologico dei Campi Flegrei incontra il Parco di Butrinto (Albania)

A cura del **Parco archeologico dei Campi Flegrei** (PA FLEG) in collaborazione con **Associazione Rotta di Enea** e **Parco nazionale di Butrinto** (Albania)

### INTERVENGONO

**Fabio Pagano**, Direttore del Parco archeologico dei Campi Flegrei

**S. E. Anila Bitri Lani**, Ambasciatrice della Repubblica d'Albania

**Giovanni Cafiero**, Presidente dell'Associazione Rotta di Enea

L'intervento intende presentare il Protocollo d'Intesa esistente tra il Parco nazionale di Butrinto in Albania, il Parco archeologico dei Campi Flegrei e l'Associazione Rotta di Enea nell'ambito del progetto dell'itinerario culturale Rotta di Enea, approvato dal Consiglio Europeo nel 2021, che coinvolge numerosi siti del Mediterraneo al fine di creare una rete che ripercorra, con strumenti materiali e immateriali, il racconto virgiliano del viaggio di Enea.

Nuove scoperte

ORE 10:50 – 11:50

## Aspromonte, nuovi ritrovamenti lungo antiche mura romane. Una trappola per Spartaco?

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia** (SABAP RC VV) in collaborazione con **Parco nazionale dell'Aspromonte**

### INTERVENGONO

**Maria Mallemace**, Soprintendente ad interim Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia

**Andrea Maria Gennaro**, Funzionario archeologo SABAP RC VV

**Michele Mazza**, Funzionario archeologo SABAP RC VV

**Marco Stefano Scaravilli**, Funzionario archeologo SABAP RC VV

**Antonio Scrivo**, Funzionario geologo SABAP RC VV

Un articolato programma di ricerche condotto dalla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia, in collaborazione con il Parco nazionale dell'Aspromonte, ha consentito la "riscoperta" di una struttura muraria che attraversa per quasi 3 chilometri i boschi del Dossone della Melia, superando ripidi dislivelli, un pianoro e, nel tratto conclusivo, anche un torrente. Il rinvenimento di armi romane, databili con certezza all'epoca tardo-repubblicana, rende plausibile l'identificazione della struttura con il muro realizzato dal console Licinio Crasso nel 72 a.C. per intrappolare i ribelli guidati da Spartaco e per impedire loro l'accesso a ogni rifornimento. Saranno presentati per la prima volta, dopo l'annuncio dato dallo stesso Direttore Generale ABAP nel luglio 2024, i risultati delle prime fruttuosissime campagne d'indagini condotte dalla Soprintendenza in luoghi così affascinanti come i boschi dell'Aspromonte.

ORE 12:00 – 12:40

Tutela

## La nuova campagna di scavo a Strongoli (KR): un Parco archeologico urbano per riqualificare aree degradate

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro e Crotona** (SABAP CZ KR)

### INTERVENGONO

**Stefania Argenti**, Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro e Crotona

**Alfredo Ruga**, Funzionario archeologo SABAP CZ KR

**Vittoria Falbo**, Funzionario archeologa SABAP CZ KR

**Marcello Gelone**, Funzionario archeologo SABAP CZ KR

**Davide Serra**, Assistente tecnico architetto SABAP CZ KR

**Caterina Carricola**, Collaboratrice esterna esperto architetto SABAP CZ KR

La nuova campagna di scavi avviata a Strongoli (KR) non è solo un'iniziativa di ricerca archeologica, ma rappresenta un autentico motore di cambiamento per l'intera comunità, in grado di iniettare una vera e propria energia propulsiva nel tessuto sociale e culturale della città. Al centro del progetto vi è l'ambizione di trasformare i risultati delle campagne di scavo in catalizzatori di una rinascita urbana e culturale, rendendo il futuro museo archeologico un polo di attrazione dinamico e vitale per la cittadinanza e i visitatori.

Questo approccio multidimensionale, che lega la scoperta archeologica alla riqualificazione urbana, è volto a generare una forza rigenerativa che riscriva il destino di un territorio spesso afflitto da fenomeni di degrado e illegalità. L'archeologia, tradizionalmente vista come una disciplina legata al passato, qui si fa protagonista di un processo di risveglio identitario e di rilancio sociale, contribuendo attivamente alla riconquista degli spazi pubblici.

ORE 12:50 – 13:20

Nuove scoperte

## La scoperta del tempio romano di Sarsina (FC) tra sinergie e criticità

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini** (SABAP RA) in collaborazione con **Comando dei Vigili del Fuoco di Forlì-Cesena**

### INTERVENGONO

**Federica Gonzato**, Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

**Gianfranco Tripi**, Comandante provinciale dei Vigili del Fuoco di Forlì-Cesena

**Romina Pirraglia**, Funzionaria archeologa SABAP RA

L'intervento vuole restituire il complesso di azioni intraprese a partire dal rinvenimento a Sarsina dei resti archeologici di un tempio di età romana, che hanno comportato il coinvolgimento della DG Abap, dell'ICA e dei Vigili del Fuoco per una prima urgente messa in sicurezza. Tali attività sono state necessarie per potere procedere con lo scavo integrale del sito attualmente in corso, da destinare alla pubblica fruizione tramite un apposito progetto di valorizzazione.

Nuove scoperte | Fruizione

ORE 13:30 – 14:30

## Lio Piccolo e la Villa romana del Sale. Un progetto di scavo, tutela e turismo sostenibile nella Laguna di Venezia

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e Laguna** (SABAP VE LAG) in collaborazione con **Università Ca' Foscari di Venezia** e **Comune di Cavallino Treporti**

### INTERVENGONO

**Sara Bini**, Funzionario archeologo SABAP VE LAG

**Alberto Ballarin**, Assessore alla Cultura e tradizioni locali-Turismo e Progetto strategico Lio Piccolo del Comune di Cavallino Treporti

**Diego Calaan**, Professore associato Università Ca' Foscari di Venezia

**Daniela Cottica**, Professore associato Università Ca' Foscari di Venezia

**Jacopo Paiano**, Specializzando in archeologia Università Ca' Foscari di Venezia

**Martina Bergamo**, Dottoranda in archeologia Università Ca' Foscari di Venezia

Un esempio di archeologia sostenibile e di comunità, oltre che di ricerche e di tutela, che ha permesso di far conoscere la storia della Laguna Nord sia al mondo scientifico ma anche alle comunità locali.

Nuove scoperte

ORE 14:40 – 15:00

## Lo scavo della chiesa di San Geminiano in Piazza San Marco. Le ultime indagini archeologiche su Venezia altomedievale

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e Laguna** (SABAP VE LAG)

### INTERVIENE

**Sara Bini**, Funzionario archeologo SABAP VE LAG

Sintesi sulle ultime indagini archeologiche che dal 2021 interessano Piazza S. Marco, in particolare quelle che hanno permesso di rilevare i resti della chiesa di S. Geminiano, esistente nella Piazza fin dai primi secoli dell'alto-medioevo.

Fruizione | Tutela

ORE 15:10 – 16:40

## ETRURIA FUTURA. I progetti CAPUT MUNDI NEXT GENERATION EU-PNRR della Soprintendenza per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale** (SABAP VT EM)

### INTERVENGONO

**Barbara Barbaro**, Funzionario archeologo SABAP VT EM

**Simona Carosi**, Funzionario archeologo SABAP VT EM

**Biancalisa Corradini**, Funzionario archeologo SABAP VT EM

**Gloria Galanti**, Funzionario architetto SABAP VT EM

**Carlotta Schwarz**, Funzionario archeologo SABAP VT EM

**Yuri Strozzi**, Funzionario architetto SABAP VT EM

**Giuseppe Borzillo**, Funzionario architetto SABAP VT EM

**Rossella Zaccagnini**, Funzionario archeologo SABAP VT EM

**Daniele Federico Maras**, Direttore Museo nazionale archeologico di Firenze

**Gianpaolo Colucci**, Archeologo - istruttore Albatros progetto Paolo Pinto Scuba Blind International Disable Dive School

La Soprintendenza è soggetta attuatrice per la realizzazione dell'investimento 4.3. Caput Mundi - Next Generation EU per grandi eventi turistici, M1C3-35, Percorsi Giubilari 2025 per un totale di 26 interventi, nell'ambito di un accordo tra Ministero della Cultura e Ministero del Turismo. I progetti si distinguono per innovazione, inclusività, apporto conoscitivo.

ORE 16:50 – 17:20

Nuove scoperte | Fruizione

### Il Parco archeologico nazionale di Locri Epizefiri: per una nuova visione del futuro

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Calabria** (DRMN CAL)

#### INTERVENGONO

**Filippo Demma**, Direttore regionale Musei nazionali Calabria

**Elena Trunfio**, Direttrice del Museo e Parco archeologico nazionale di Locri Epizefiri

Il progetto del “nuovo” Parco, costruito con la comunità locale e scientifica e con gli ordini professionali, attraverso gli strumenti della progettazione architettonica di paesaggio vuole creare un contesto favorevole per vivere il parco, aprendosi dunque alle contemporaneità, ad una nuova percezione paesaggistica del camminare, del comunicare la storia e del fruire il sito.

ORE 17:30 – 18:00

Gestione e valorizzazione

### Il ruolo del Museo nella progettazione e realizzazione di eventi: il caso del Festival Trame

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Calabria** (DRMN CAL) - **Museo archeologico Lametino** (MAL)

#### INTERVENGONO

**Simona Bruni**, Direttrice del Museo archeologico Lametino

**Stefania Mancuso**, Professore archeologia classica e didattica del Parco e del Museo UNICAL

Alla gestione del patrimonio museale, contenitore di potenziali storico/culturali, si lega la ricaduta delle attività, come il “Festival Trame” che possono innescare meccanismi di buone pratiche ma soprattutto di interazioni culturali attraverso lo strumento della comunicazione/narrazione basato su un’idea di condivisione e di coinvolgimento dell’utenza e del suo contesto territoriale.

ORE 18:10 – 19:00

Nuove scoperte | Tutela

### I recenti ritrovamenti di Punta dell’Aspide (Nardò, LE) nel quadro degli insediamenti costieri salentini nell’Età del Bronzo

A cura della **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Brindisi e Lecce** (SABAP BR LE)

#### INTERVENGONO

**Francesca Riccio**, Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Brindisi e Lecce

**Antonio Zunno**, Funzionario architetto SABAP BR LE

**Serena Strafella**, Funzionario archeologo SABAP BR LE

**Ida Tiberi**, Collaboratore archeologo SABAP BR LE

**Luigi Coluccia**, Archeologo libero professionista

L’intervento è finalizzato alla condivisione dei dati scaturiti dalle prime indagini sistematiche condotte su un insediamento databile alla media età del Bronzo, collocato in un contesto paesaggistico che straordinariamente conserva evidenze di altri insediamenti coevi, collocati lungo la linea di costa, in reciproca interrelazione.

ORE 19:10 – 19:30

Gestione e valorizzazione

### Verso il nuovo Museo Nazionale Romano. Urbs, dalla città alla campagna romana

A cura del **Museo Nazionale Romano** (MNR)

#### INTERVIENE

**Stéphane Verger**, Direttore del Museo Nazionale Romano

Il progetto “URBS. Dalla città alla campagna romana” coinvolge le quattro sedi del Museo Nazionale Romano in un insieme di restauri e riallestimenti per restituire un nuovo racconto della storia di Roma dalle origini all’epoca contemporanea, anche attraverso le nuove scoperte archeologiche e percorsi innovativi e inclusivi.

ORE 10:00 – 11:30

### La metallurgia nell'antichità. Le tecniche di decorazione a sbalzo

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali** Lazio (DRMN LAZIO)

#### CONDUCONO

**Daniela De Angelis**, Direttrice del Museo delle Navi Romane di Nemi

**Ettore Pizzuti**, Archeotecnologo

Il laboratorio è destinato a ragazzi e adulti alla scoperta della toreutica antica, utilizzata per la realizzazione di oggetti d'uso e ornamenti personali. I partecipanti potranno sperimentare le tecniche utilizzate nell'antichità e ricreare degli oggetti con decori a sbalzo su modelli antichi, impiegando materiali forniti dall'Amministrazione. È possibile proporre anche un piccolo tavolo espositivo con materiali legati alla toreutica e repliche di reperti antichi in bronzo e rame.

**Età consigliata per tutti**

ORE 11:45 – 13:00

### Geometrie a regola d'arte

A cura del **Parco archeologico di Pompei** (PA POMPEI)

#### CONDUCONO

**Maria Grazia Viscido**

**Valentina Landi**

**Virginia Caiazza**

La tassellazione è uno dei metodi con i quali si può ricoprire un piano per mezzo di figure che vengono traslate, ruotate, riflesse ripetutamente senza sovrapporsi. Ma questa tecnica a Pompei era già nota, infatti ci sono numerosi mosaici ritrovati nelle case, con tessere bianche e nere con motivi a labirinto e a scacchiera. I partecipanti saranno coinvolti nella complessa opera della tassellazione, un'attività che unisce arte e matematica in modo emozionante e creativo, per creare un motivo geometrico nuovo da portare a casa come ricordo di questa giornata di gioco e apprendimento.

**Età consigliata per tutti**

ORE 15:00 – 18:00

### L'esplorazione virtuale della Tomba del Tuffatore

A cura dei **Parchi archeologici di Paestum e Velia** (PA PAEVE)

#### CONDUCONO

**Sara Battaglia**, Archeologa e digitalizzatrice di Memooria

**Vincenzo Marsico**, Direttore commerciale di Haltadefinizione

L'iniziativa propone una modalità di accesso e fruizione virtuale sperimentale e assolutamente innovativa della Tomba del Tuffatore presso lo stand del Ministero della Cultura, i visitatori avranno la possibilità di ammirare ed esplorare per la prima volta il digital twin della Tomba grazie alle tecnologie di realtà aumentata, come Apple Vision Pro. L'esperienza immersiva offre una visione senza precedenti del reperto, valorizzandone ogni dettaglio.

**Età consigliata per tutti**

ORE 10:00 – 11:00

Fruizione

### Archeologia e pubblico: nuovi modi per raccontare il passato

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Liguria (DRMN LIG)**, **Musei nazionali di Genova** in collaborazione con **Università degli Studi di Genova (UNIGE)**, **Dipartimento di Informatica Bioingegneria Robotica e Ingegneria dei Sistemi DIBRIS**

#### INTERVENGONO

**Alessandra Guerrini**, Direttore Musei nazionali di Genova

**Valentina Fiore**, Funzionario storico dell'arte DRMN LIG

**Manuela Serando**, Content specialist e cultural project manager, Ett Solutions Spa

**Antonella Traverso**, Funzionario archeologo DRMN LIG

**Gianni Vercelli**, Professore Università degli Studi di Genova UNIGE

Verranno qui presentati due dei progetti finanziati nell'ambito del PNRR Mis. 1. Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei realizzati dalla DRMN Liguria grazie anche a collaborazioni con DIBRIS - UniGe ed ETT Genova. Si tratta di due applicazioni, che hanno l'obiettivo di facilitare l'accesso al tema archeologico sia sul piano dell'accessibilità fisica (visita ai siti anche in condizioni di percorso difficili) sia su quello dell'accessibilità cognitiva (temi complessi quali la preistoria più antica o il tema di siti archeologici pluristratificati e plurifunzionali). Sono quindi state realizzate due applicazioni: ai Balzi Rossi è stato realizzato un modello 3D esportato in un ambiente di sviluppo per realtà virtuale, utilizzando Unreal Engine per costruire un'esperienza di realtà virtuale coinvolgente e interattiva; all'area archeologica di Nervi invece sono state realizzate diverse tipologie di postazioni multimediali (postazione talking Avatar, modellino 3D Sense, teche multimediali interattive), che sfruttano le potenzialità educative dei talking avatar, realizzati attraverso l'integrazione tra diverse piattaforme AI, grafica computerizzata e storytelling, in grado di comunicare contenuti didattici e divulgativi. Inoltre la nuova tecnologia Sense applicata a un modellino 3D delle terme, permette, attraverso l'interazione attiva ed esperienziale di tutti i visitatori, anche ipovedenti, la comprensione del funzionamento delle terme in epoca romana.

ORE 11:10 – 11:30

Fruizione

### Sepolta dai libri... Prospettive di valorizzazione dei resti archeologici della prima chiesa gesuitica di Napoli ritrovati nei depositi della Biblioteca Universitaria di Napoli

A cura della **Biblioteca Universitaria di Napoli (BUN)**

#### INTERVENGONO

**Silvia Iovane**, Direttore della Biblioteca Universitaria di Napoli

**Carlo Ebanista**, Professore di archeologia cristiana e medievale

**Mario Cesarano**, Archeologo

Presentazione dello studio preliminare e delle prospettive di valorizzazione dei resti archeologici conservati nei depositi della BUN ed emersi casualmente durante lavori di ristrutturazione. Sarà proiettato un breve documentario.

Fruizione

ORE 11:40 – 12:10

## Progetto archivio storico comunale e Parco archeologico naturalistico Civita di Cupra Marittima (AP)

A cura della **Soprintendenza archivistica e bibliografica delle Marche** (SAB MAR) in collaborazione con il **Comune di Cupra Marittima**, Progetto cofinanziato da **Regione Marche** e **Comune di Cupra Marittima (AP)**

### INTERVENGONO

**Benedetto Luigi Compagnoni**, Soprintendente archivistico e bibliografico delle Marche

**Daniela Luciani**, Assessore alla cultura del Comune di Cupra Marittima (AP)

**Eliana Ameli**, Consigliera del Comune di Cupra Marittima con delega al Parco archeologico di Cupra Marittima (AP)

**Antonello Bellanca**, Studio logico srl

Presentazione progetto di promozione dell'archivio storico comunale di Cupra Marittima con realizzazione di contenuti multimediali, utilizzando le tecniche del *serious game*, che collegano le carte d'archivio con il Parco archeologico.

Gestione e valorizzazione | Nuove scoperte

ORE 12:15 – 12:50

## Roma, la macchina del PNRR tra nuove scoperte e valorizzazione

A cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia belle arti e paesaggio di Roma** (SSABAP RM)

### INTERVENGONO

**Mirella Serlorenzi**, Funzionario archeologo SSABAP RM

**Simona Morretta**, Funzionario archeologo SSABAP RM

**Alessio De Cristofaro**, Funzionario archeologo SSABAP RM

**Alessandra Fassio**, Funzionario architetto SSABAP RM

Il PNRR come straordinario strumento di sviluppo e di indagine. Il 2024 è stato contrassegnato da importanti cantieri di archeologia preventiva che hanno portato a nuove scoperte archeologiche: dal Portico di Agrippina in piazza Pia al Patriarcio di San Giovanni in Laterano. Il PNRR è anche l'occasione per ripensare il patrimonio archeologico nel contesto urbano con interventi di valorizzazione d'eccezione come per le Terme di Caracalla. Progetti innovativi e di sviluppo che diventano uno *storytelling* targato SSABAP attraverso Cantieri Narranti.

Gestione e valorizzazione

ORE 13:00 – 13:20

## SmartLand@Pompei. Progetto per la valorizzazione del territorio vesuviano.

A cura della **Direzione Generale per il Supporto all'Attuazione dei Programmi - Unità Grande Pompei (UGP)**

### INTERVENGONO

**Alberto Bruni**, Progettista UGP

**Annunziata Valente**, Referente UGP Progetto SmartLand@Pompei

Con il progetto SmartLand@Pompei viene realizzata l'idea, elaborata nel Piano Strategico per lo sviluppo delle aree comprese nel Piano di Gestione del sito UNESCO "Aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata", di un portale Open Data per il Sistema Turistico Culturale integrato, una piattaforma di servizi integrati per la valorizzazione delle espressioni culturali identitarie di questo territorio, con l'obiettivo di definire e applicare nuovi modelli di sviluppo economico e sociale attraverso soluzioni tecnologiche innovative.

**ORE 10:00 – 12:00**

### **Geometrie a regola d'arte**

A cura del **Parco archeologico di Pompei (PA POMPEI)**

#### **CONDUCONO**

**Maria Grazia Viscido**

**Valentina Landi**

**Virginia Caiazza**

La tassellazione è uno dei metodi con i quali si può ricoprire un piano per mezzo di figure che vengono traslate, ruotate, riflesse ripetutamente senza sovrapporsi. Ma questa tecnica a Pompei era già nota, infatti ci sono numerosi mosaici ritrovati nelle case, con tessere bianche e nere con motivi a labirinto e a scacchiera. I partecipanti saranno coinvolti nella complessa opera della tassellazione, un'attività che unisce arte e matematica in modo emozionante e creativo, per creare un motivo geometrico nuovo da portare a casa come ricordo di questa giornata di gioco e apprendimento.

**Età consigliata per tutti**

a cura del  
Servizio VI - Eventi mostre e manifestazioni  
Ex Segretariato Generale



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA