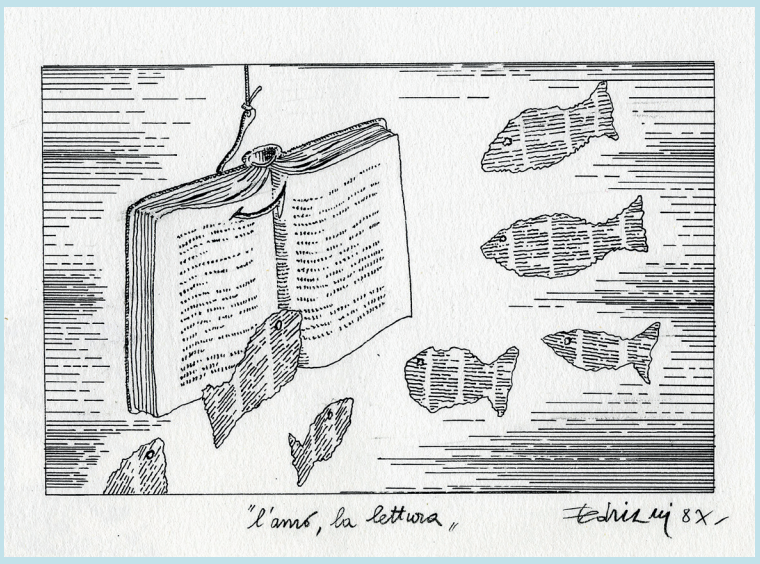
L'AMO, LA LETTURA

Un mare di storie per sorridere insieme

Omaggio al magico mondo del libro



Il variegato mondo del libro e della lettura come un *mare magnum,* per certi versi anche *monstrum* (nel senso etimologico del termine) e di sicuro *nostrum*: perché appartiene a tutti. Un mare dunque da solcare, e in cui immergersi, per (ri)scoprire rotte inaspettate del pensiero divergente con la bussola dell'ironia: in **L'AMO, LA LETTURA** i disegni di **Sergio Fedriani** e i testi di **Ferruccio Giromini** compongono un omaggio complice e affettuoso al mondo del libro. E riprendendo un nu- t r i t o numero di immagini realizzate in passato dall'artista Sergio Fedriani per svariate occasioni, inerenti proprio l'universo smisurato della lettura, Ferruccio Giromini ha voluto così rinnovare il forte legame di consonanza con l'amico scomparso, mai dimenticato, inventando per ogni disegno due brevissime righe all'insegna dell'ironia e dell'autoironia.



Ambiente e bersaglio di tale singolare operazione è il variegato mondo degli scrittori, degli editori, dei librai, dei bibliotecari, dei lettori: tutte specie che si paventa siano in lenta via di estinzione – non sia mai! – eppure tuttora dotate di forte spirito di sopravvivenza, vitalità e motivazione profonda. Non a caso la mostra che raccoglie i disegni originali del libro (con il catalogo prodotto da Il Canneto Editore), curata da Ferruccio Giromini con l'Associazione culturale "Sergio Fedriani", approda ora nel capoluogo campano, ospitata dalla **Biblioteca Universitaria di Napoli** – su impulso dell'Associazione culturale **Kolibrì** – nell'ambito della nona edizione del progetto annuale di *Reading Literacy* creativa e premio di Juvenilia "Il mondo salvato dai ragazzini" 2026. Sul tema di approfondimento, appunto, «Mare Magnum, Monstrum, Nostrum». Così, in apertura della tre giorni di festa/festival finale (**7-9 novembre 2026**) del progetto napoletano, questa mostra e il volume che l'accompagna offrono – tra calembour visivi e giochi di parole – uno sguardo sorridente sull'oggetto-libro che si rivela una fonte inesauribile persino di delicate capriole umoristiche. Alla portata di ogni età.



Non solo. La scelta di presentare, all'inaugurazione della mostra, anche il nuovo calendario artistico di Kolibrì **2027** sul tema del ***Sogno***, con 12 haiku inediti di **Laura Anfuso** e **Donatella Trotta** illustrati da studenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e della Scuola Italiana di Comix (vincitori di un contest giunto alla quinta edizione), intende suggellare anche la generatività dell'incontro tra segno e disegno, parola e immagine artistica, poesia e illustrazione, Occidente e Oriente, passioni e competenze. In un cortocircuito est/etico frutto del lavoro corale di una corresponsabile comunità educante. E di una necessaria alleanza tra una piccola ma operosa Associazione culturale e grandi istituzioni culturali.

Sergio Fedriani (Genova 1949-2006) è stato un artista dal talento multiforme: pittore, incisore, illustratore, umorista, scenografo, ha lasciato un segno marcato e duraturo nella cultura visiva nazionale del secondo Novecento; e l'Associazione che porta il suo nome ha indetto un prestigioso Premio nazionale per giovani artisti che nel 2026 è giunto alla ventesima edizione. Con Giromini ha pubblicato inoltre *La vita è sogno* (Tormena 1998), *La vispa sorpresa* (Museo della Satira e della Caricatura 2007), *La strada del pittore* (Associazione Fedriani 2026).

Ferruccio Giromini (Genova 1954) ha accumulato esperienze come fotografo, illustratore, grafico, artista, giornalista e critico, editore, regista televisivo, docente, organizzatore e curatore di eventi. È autore e curatore di decine di volumi di storia e critica d'arte, tra cui *Gulp! 100 anni a fumetti* (Electa 1996), *Computer Animation Stories* (Mare Nero 1998), *Colori Dolori Furori. Storie d'arte e d'artisti* (Fondazione CaRiGe 2004), *Lupo Alberto 40 anni* (Sagep 2014), *Dalla parte dei buoni* (Allagalla 2018), *Res Pubica* (PrismaStudio 2020), *Très* (a2mani 2020), *Taccuino Soqquadro* (Contatti 2022).

La mostra, a ingresso gratuito, resterà aperta dal **7 novembre** fino all'**8 dicembre** 2026.

Orari:

- *lunedì, mercoledì, venerdì*: ore 8.30 - 15.00
- *martedì e giovedì*: ore 8.30 - 18.15
- *sabato e festivi*: chiusura

Info: kolibrinapoli@gmail.com | bu-na.urp@cultura.gov.it

Con il sostegno di